

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №3 р.п.Кузоватово
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол № 1

от «24» 08. 2022г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Лачкина Г.П..

«24» 08. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СШ № 3

р.п. Кузоватово

_____ Матулина Е.В..

Приказ от 30.08.2022 г. № 187

Рабочая программа

Наименование курса: Литература

Класс: 6

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель русского языка и литературы: Ломовцева Светлана Николаевна

Срок реализации программы, учебный год: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 ч. в год; в неделю 3 часа;

Планирование составлено на основе Программы курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020г. (ФГОС. Инновационная школа).

- Учебник. Литература: учебник для 6 класса: общеобразовательных организаций: В 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин.-4-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018г (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочую программу составила _____ (С.Н. Ломовцева)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 6 класс.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов,

между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Содержание программы учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа

Легенды, предания, сказки

«*Солдат и смерть*», «*Как Бабыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – 3 часа

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*» «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-2ч

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-51ч

В.А ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г.КОРОЛЕНКО – 5 часов Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-24ч

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Ланти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-13ч

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
	Введение (1 час)	
1	О литературе, читателе и писателе.	1
	Из мифологии (3 часа)	
2	"Пять веков". Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	1
3	"Прометей". Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.	1
4	"Яблоки Гесперид". Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1
	Из устного народного творчества (3 часа)	
5	Легенда. "Солдат и смерть".	1
6	"Как Бадынок победил одноглазого великана". Предание и его художественные особенности.	1
7	"Сказка о молодильных яблоках и живой воде". Сказка и его художественные особенности.	1
	Из древнерусской литературы (3 часа)	
8	"Сказание о белгородских колодцах". Отражение в произведении народных представлений о событиях и людях.	1
9	"Повесть о разорении Рязани Батыем". Отражение в произведении истории Древней Руси.	1
10	"Поучение" Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы.	1
	Из русской литературы 18 века (2 часа)	
11	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии.	1
12	"Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф..." Выражение в стихотворении мыслей поэта; основные мотивы.	1
	Из русской литературы 19 века (51 час)	
13	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада "Светлана": фантастическое и реальное.	1
15	Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1
16	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии.	1
17	Лирика природы: "Деревня".	1
18	Лирика природы: "Редеет облаков летучая гряда..."	1
19	Лирика природы: "Зимнее утро".	1
20	Лирика природы: "Зимний вечер".	1
21	Конкурс выразительного чтения.	1
22	Интерес к истории России: роман "Дубровский" – историческая правда и художественный вымысел.	1
23	Нравственные и социальные проблемы романа.	1
24	Основной конфликт романа.	1
25	Центральные персонажи романа.	1
26	Мастерская творческого письма.	1
27	Контрольная работа (сочинение №1 (классное). Сравнительная характеристика «Троекуров – старший Дубровский».	1
28	Анализ к. сочинения №1.	1
29	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1
30	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи».	1
31	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Парус».	1
32	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «На севере диком стоит одиноко...»	1
33	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Листок».	1
34	Конкурс творческих работ.	1
35	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1
36-38	Центральные образы и приёмы их создания.	3
39	Тематика и проблематика повести.	1
40	Контрольная работа (сочинение №2 (классное). Рассказ участника событий.	1
41	Анализ к. сочинения №2.	1
42	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенность композиции.	1

43-44	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	2
45	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1
46	Гражданская позиция Н.А. Некрасова . Стихотворения: «В полном разгаре стрададеревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	1
47	Л.Н. Толстой в 30–50-е годы XIX века.	1
48-49	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Детство», «Что за человек был мой отец?».	2
50-51	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания».	2
52	Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1
53	Контрольная работа (сочинение №1 (домашнее). Сочинение-воспоминание о добрых делах.	1
54	Анализ к. сочинения №1. В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1
55	Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1
56	Система образов в повести.	1
57	Дети и взрослые в повести.	1
58	Анализ письменных работ.	1
59	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы.	1
60	Рассказ «Шуточка»: тема, характеры персонажей.	1
61	Рассказ «Толстый и тонкий»: тема, характеры персонажей.	1
62	Рассказ «Налим»: тема, характеры персонажей.	1
63	Контрольная работа (тест № 1) по итогам изучения раздела «Из русской литературы 19 века».	1
Из русской литературы XX века (24 часа)		
64	Анализ к.р. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.	1
65	Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чашнет...»	1
66	Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1
67	А. И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель».	1
67	Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов.	1
69	Рассказ «Белый пудель». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.	1
70	Рассказ «Тапёр».	1
71	Анализ письменных работ.	1
72	С. А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке».	1
73	Одухотворённая природа – один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	1
74	«Разбуди меня завтра рано...» Пафос и тема стихотворения.	1
75	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1
76	Сказка-быль «Кладовая солнце»: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности.	1
77	Сказка-быль «Кладовая солнце»: воспитание в читателе чувства красоты, любви к природе.	1
78	Сказка-быль «Кладовая солнце»: родная природа в изображении писателя.	1
79	Контрольная работа (сочинение №3 (классное).	1
80	Анализ к. сочинения №3. А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1
81-82	Из поэзии о Великой Отечественной войне.	2
83	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1
84-86	Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика и проблематика рассказа.	3
87-88	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях.	2
89	Контрольная работа (тест № 2) по итогам изучения раздела «Из русской литературы 20 века».	1
Из зарубежной литературы (13 часов)		
90-91	Анализ к.р. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	2
92	Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях.	1
93-94	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2
95	О. Генри. Краткие сведения о писателе.	1
96-97	Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе).	2

98	О. Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы.	1
99	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1
100	Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос.	1
101	Рассказ «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	1
102	Рекомендации для летнего чтения.	1
	Итого	102 часа