


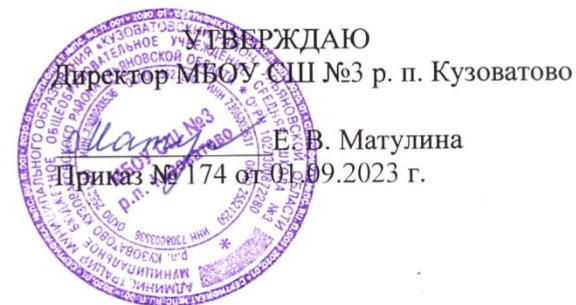
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №3 р. п. Кузоватово  
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Г. П. Лачкина  
«30» августа 2023 г.



### Рабочая программа

*Наименование учебного предмета:* литература

*Класс:* 9

*Уровень общего образования:* основная школа

*Учитель:* Кочаева О.Н.

*Срок реализации программы:* 2023 – 2024 учебный год

*Количество часов по учебному плану:* 3 часа в неделю, всего 99 часов

Программа составлена с использованием материалов ФГОС, в соответствии с Рабочей программой к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 56 с. — (Инновационная школа).

Учебник: (ФГОС) Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2017. – (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочую программу составила Кочаева Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 9 класс

1. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети "Интернет";

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

### 6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и

развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно

выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта

как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Рабочая программа ориентирована на достижение **предметных результатов**, включающих:

**1) в познавательной сфере:**

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII–XXI веков;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений, восприятие на слух литературных произведений разных жанров;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений;
- выполнение классных и домашних творческих работ, подготовка рефератов на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование художественного вкуса;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

## **Содержание программы учебного предмета «Литература»**

### **Введение (1 ч.)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

### **Из древнерусской литературы (5 ч.)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

### **Из русской литературы XVIII века (10 ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

### **Из русской литературы XIX века (69 ч.)**

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА.**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Романтики Симбирского края.

### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.

Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Миллион терзаний»*).

### А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*,

*«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно...»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы *«Фаталист»*. В.Г. Белинский о романе.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя- прозаика, особенности его творческого метода.

### Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

### А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»* *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

### Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

### Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

### **Из литературы XX века (15 ч.)**

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

#### М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «*Двадцать шесть и одна*», «*Супруги Орловы*» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «*Песня о Буревестнике*».

#### ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

#### М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце*». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

#### М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «*Судьба человека*»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

#### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

#### А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

#### Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамиля*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

#### В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.



## Тематическое планирование

Темы уроков	Кол-во часов
1. Немеркнущее слово: вехи истории отечественной литературы.	1
<b>2. Из древнерусской литературы (4 ч)</b>	
2.1. Литература Древней Руси, её культурное и нравственно – воспитательное значение.	1
2.2. «Слово о полку Игореве» как уникальный памятник литературы Древней Руси.	1
2.3. «По былинам сего времени» (историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»).	1
2.4. «Раны Игоревы» (идейно – образный строй поэмы).	1
<b>3. Из русской литературы 18 века (10 ч)</b>	
3.1. Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	1
3.2. Литературно – общественная деятельность М.В. Ломоносова Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1
3.3. «Разговор с Анакреоном» как образец поэтики классицизма.	1
3.4. Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин)	1
3.5. Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина. Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	1
3.6. Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	1
3.7. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	2
3.8. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1
3.9. РР. Подготовка к домашнему сочинению №1 по литературе 18 века.	1
<b>4. Из литературы 19 века (69 ч)</b>	
4.1. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, П.А. Вяземский).	2
4.2. Романтики Симбирского края (обзор творчества Н. Языкова, Д. Давыдова).	1
4.3. Романтическая лирика начала 19 века. «Его стихов пленительная сладость...».	1
4.4. Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1
4.5. Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума».	1
4.6. Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	1
4.7. «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1
4.8. «Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1
4.9. «Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1
4.10. «Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1
4.11. РР. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	1
4.12. РР. Классное сочинение №1 по комедии «Горе от ума».	2
4.13. «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).	1
4.14. Особенности лицейской лирики А.С. Пушкина.	1
4.15. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
4.16. Южная ссылка в жизни поэта. Анализ стихотворений.	1
4.17. «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) – взлет пушкинского романтического творчества.	1
4.18. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1
4.19. Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина. Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	1

4.20. «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества.	1
4.21. Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина	1
4.22. Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	2
4.23. Философское звучание поздней лирики А.С.Пушкина.	1
4.24. РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1
4.25. «Евгений Онегин». История создания. Замысел. Композиция.	1
4.26. Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	2
4.27. Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1
4.28. Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1
4.29. Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства	1
4.30. Образ автора. Лирические отступления в произведении.	1
4.31. РР. Классное сочинение №2 по роману «Евгений Онегин».	2
4.32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие ранней лирики поэта.	1
4.33. Поэт и толпа. Мотив одиночества в лирике поэта.	1
4.34. Любовная лирика поэта.	1
4.35. Тема России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
4.36. Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	1
4.37. РР. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова	1
4.38. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
4.39. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	2
4.40. Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1
4.41. Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1
4.42. Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.	1
4.43. РР. Подготовка к домашнему сочинению №3 по роману «Герой нашего времени».	1
4.44. Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	1
4.45. Своеобразие ранних произведений Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).	1
4.46. Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1
4.47. Характеристика образа Манилова. Деталь как средство создания образов.	1
4.48. Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1
4.49. Образ Ноздрева в поэме.	1
4.50. Образ Собакевича в поэме.	1
4.51. Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1
4.52. Образ Чичикова в произведении Гоголя.	1
4.53. Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	1
4.54. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».	1
4.55. РР. Классное сочинение №3 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	2
4.56. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений.	1
4.57. А. А. Фет. Слово о поэте. Художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	1
4.58. Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	1
4.59. Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	2
4.60. Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа	1

4.61. Своеобразие творчества А.П.Чехова.	1
<b>5. Из литературы XX века (15 ч)</b>	
5.1. Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	1
5.2. М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.	2
5.3. Основные темы и мотивы поэзии Серебряного века. Контрольное тестирование №2 по теме «Русская литература рубежа XIX – XX веков»	1
5.5. М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	2
5.6. «Война. Жесточе нету слова...». М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».	2
5.7. А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.	1
5.8. А.И.Солженицын. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».	1
5.9. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».	1
5.10. Ч.Т.Айтматов. Духовно – нравственная проблематика повести «Джамиля»	1
5.11. Основные темы и мотивы авторской песни.	2
5.12. Обобщающий урок по материалу 9 класса.	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>99</b>

