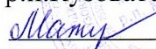


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №3 р.п.Кузоватово
Кузоватовского района Ульяновской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 15.08.2025 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СШ №3
р.п.Кузоватово
 Е.В.Матулина
Приказ № 167 от 18.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Голоса и таланты»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет, в том числе *дети с ОВЗ*

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Архипова Алла Юрьевна

р.п.Кузоватово, 2025 г

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	7
1.4. Учебно-тематический план.....	8
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Формы аттестации/контроля.....	13
2.3. Оценочные материалы.....	14
2.4. Методическое обеспечение программы.....	15
2.5. Условия реализации программы.....	16
2.6. Воспитательный компонент.....	18
3. Список литературы.....	20

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голоса и таланты» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

«Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» № АВ-3935/06 от 29.09.2023 года;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Устав МБОУ СШ №3 р.п.Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ СШ №3 р.п.Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что вокальному воспитанию придаётся особо важное значение, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса сольного эстрадного пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих музыкальных способностей детей, **в том числе детей с ОВЗ**, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Инновационностью программы является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения. Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей. Интеграционный подход,

способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов.

Новизна программы:

Программа предоставляет возможность каждому обучающемуся независимо от физических и умственных способностей удовлетворить потребность в получении дополнительного образования художественной направленности, основываясь на создании необходимых условий для интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общее образовательное пространство с целью раскрытия их личностного потенциала.

Доступность программы дополнительного образования важна, поскольку дают возможность каждому ребёнку попробовать себя в различных сферах, приобрести новые умения, найти себе занятие по душе. По данной программе могут заниматься одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из многодетных и малообеспеченных семей, семей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-12 лет. Этот возраст характеризуется тем, что ребёнок активен, открыт всему новому и оптимистично настроен к жизни в обществе. Он старается узнать все больше и больше информации, подружиться со всеми окружающими людьми. Параллельно с этим он овладевает навыками коммуникации, которые будут необходимы ему в школе. Условиями отбора детей в объединение является их желание заниматься именно этим видом искусства без предъявления к уровню подготовленности. Предусматривается возможность обучение **детей с ОВЗ**, т.к. воздействие музыки благотворно сказывается на развитие сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств **детей с ОВЗ**. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти. Она качественно совершенствует восприятие, помогает формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей, т.е. несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 15-25

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

- коллективная (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- групповая (учащиеся работают группами);
- индивидуальная (используется для работы с учащимися при подготовке проекта, подготовка к конкурсам).

В процессе обучения применяются такие виды занятий: практические, теоретические, мастер-классы, концерты.

Она рассчитана, в основном, на работу в классе, поэтому ориентирована на то, что полное усвоение материала проводится под руководством педагога.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: содействие развитию музыкальных и творческих способностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- освоить навыки выразительного исполнения народной, современной отечественной и эстрадной вокальной песни;
- познакомить детей с основными приёмами сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать представления о физиологии голосового аппарата;
- познакомить с жанрами вокальной музыки.

Развивающие:

- содействовать развитию фантазии детей;
- способствовать развитию творческой деятельности, самообразования;
- способствовать развитию вокальных возможностей детей;
- развить индивидуальные качества ребёнка.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию самостоятельности и чувства коллективизма, само и взаимоконтроля;
- способствовать формированию общей культуры личности ребёнка,

способной адаптироваться в современном обществе;
-способствовать воспитанию эстетического вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремлённости.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- получить знания о музыкальном звуке и его свойстве;
- уметь писать ноты I октавы и знать их расположения на клавиатуре;
- получить знания о правилах пения.
- сформированы музыкальные сенсорные способности ребенка (умение слышать высоту, длительность, силу, тембровую окраску звука).
- сформированы певческие навыки (звукообразование, дыхание, дикция), чувству ритма.
- уметь работать с микрофоном
- сформированы и активизированы психические процессы (памяти, мышления, воображения, восприятие и т. д.)
- сформирована творческая активность ребенка во всех доступных видах музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитие умений и проявление музыкального вкуса.
- развитие коммуникативных качеств детей, умение работать в группе.
- развитие познавательного интереса обучающихся к различным видам музыкального искусства;
- развитие творческих способностей и умение применять их;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, а так же развитие интеллектуальной и духовной личности ребенка.

Личностные результаты:

- уметь владеть навыком работать в коллективе, помогать советом, показом товарищам, навыком доводить начатое дело до конца ,владеть навыком выражать желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- владеть навыком самооценки умственных и физических способностей;
- осознание необходимости общественного полезного труда; воспитание культуры поведения, наблюдательности, настойчивости, внимания; воспитание ценностного отношения к музыке на основе ее восприятия.

1.4 Учебно-тематический план

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10	5	5	Педагогическое наблюдение, анализ
2	«Формирование детского голоса»	12	4	8	Контрольные упражнения
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	30	6	24	Контрольные упражнения
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры». Знакомство с «музыкальными» профессиями»	6	4	2	Творческие задания
5	«Юные артисты»	14	2	12	Отчетный концерт
Итого		72	21	51	

1.5 Содержание учебно-тематического плана

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).

Теория (5ч) Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика(5ч) Начальная диагностика музыкальных способностей. Обсуждение репертуара. Исполнение музыкальных упражнений.

2. Формирование детского голоса (12 часов).

Теория (4ч) Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания –

вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика (8ч) Выполнение упражнений в разных регистрах: головном, грудном и среднем.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (30 часов).

Теория (6ч) Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика(24ч) Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).

Теория (4ч) Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.
Музыкальные профессии (композитор, звукорежиссер, саунд-дизайнер, музыковед, дирижёр и др.)

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика (2ч) Выполнение упражнений по теме. Защита проектов.

5. Юные артисты (14 часов).

Теория (2ч) Овладение практическими навыками игры на деревянных ложках; игры-упражнения «Тихо-громко», «Делай как я», «Весёлые ладошки», «Поющие ложки». Выявление уровня освоения программы.

Практика(12ч) Исполнение современных детских песен. Отчётный концерт.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график программы «Голоса и таланты» на 2025-2026 уч.г.

Начало учебного года – 01 сентября 2025г.

Окончание учебного года – 25 мая 2026г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Количество учебных дней – 72

Каникулы: осенние- с 4 по 12 октября 2025 года

с 15 по 23 ноября 2025 года

зимние - с 31 декабря 2025 по 11 января 2026 года

с 21 февраля по 1 марта 2026 года

весенние- с 11 по 19 апреля 2026 года

№	Тема занятия	Дата	Ко л- во час ов	Форма занятия	Формы контроля	Место проведе ния	Приме чание
«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)							
1-2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		2	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение, анализ	Кабинет №2	
3-4	Диагностика. Прослушиван ие детских голосов.		2	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, анализ	Кабинет №2	
5-6	Строение голосового аппарата.		2	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, анализ	Кабинет №2	
7-8	Правила охраны детского голоса.		2	Беседа	Педагогическое наблюдение, анализ	Кабинет №2	
9- 10	Вокально- певческая установка.		2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	
Формирование детского голоса (12 часов).							
11- 12	Звукообразова ние.		2	практическое занятие	Педагогическое наблюдение, анализ	Кабинет №2	
13- 14	Певческое дыхание.		2	практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	

15-16	Дикция и артикуляция.		2	практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	
17-18	Речевые игры и упражнения.		2	Беседа, игра	Контрольные упражнения		
19-22	Вокальные упражнения.		4	практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (30 часов)							
23-28	Народная песня.		6	практическое занятие	Педагогическое наблюдение, анализ	Кабинет №2	
29-32	Произведения ми русских композиторов классиков.		4	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, анализ	Кабинет №2	
33-38	Произведения современных отечественных композиторов.		6	Беседа, практическое занятие	Творческие задания Педагогическое наблюдение, анализ	Кабинет №2	
39-42	Сольное пение.		4	практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	
43-46	Работа с дуэтами		4	практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	
47-52	Хоровое пение		6	практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры». Знакомство с «музыкальными» профессиями (6 часов)							
53-55	Путь к успеху		3	Беседа, практическое занятие	Творческие задания	Кабинет №2	
56-57	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
58	Музыкальные профессии (композитор, звукорежиссер, саунд-дизайнер,		1	Проект	Педагогическое наблюдение	Кабинет №4	

	музыковед, дирижёр и др.)						
Юные артисты (14 часов)							
59	Знакомство с расписными ложками. Постановка исполнительс кого аппарата: корпуса, рук.		1	Беседа, практическое занятие	Творческие задания	Кабинет №2	
60- 63	Весёлые ложкари. Приёмы игры на двух ложках		4	практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	
64- 65	Весёлые ложкари. Ритмические тренировки.		2	практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	
66- 67	Работа над музыкальным произведе нием «Барыня»		2	практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	
68- 70	Ложкари. Работа в ансамбле.		3	практическое занятие	Контрольные упражнения	Кабинет №2	
71- 72	Отчётный концерт.		2	практическое занятие	Отчётный концерт		
	Итого		72				

2.2 Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, концертная программа.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование.

Особенности организации аттестации/контроля:

Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

На занятиях детского объединения «Голоса и таланты» проводится:

- **входная диагностика** - в форме беседы и анкетирования детей. Во время беседы, анкетирования, нужно отметить, что дети знают, умеют по данной теме.

- текущая диагностика

- наблюдение за ходом работы ребят над той или иной поделкой проводится во время занятия.

В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.

- итоговая диагностика

- проводится в конце учебного года после завершения всей учебной программы, определяет уровень освоения программы (итоговая анкета).

Отслеживание результатов реализации программы проходит в процессе анализа и оценки выполненных работ. Для каждого учащегося конкретными показателями его успехов являются:

- Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально, и педагогом, и детьми.

- Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.

- Активное участие в коллективных работах и коллективных мероприятиях

- Оригинальность предлагаемых художественных решений.

- Способность соотнести с оригинальностью предлагаемого решения и само исполнение.

- Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

Оценка производится в соответствии с уровнями развития:

- высокий уровень (качество ярко выражено);

- средний уровень;

- низкий уровень.

- нулевой уровень (качество не проявляется)

2.3 Оценочные материалы

Входной контроль: прослушивание после зачисления в кружок. Это позволяет создать группы одинаковой базовой подготовки, а также выявить детей, которые уже имеют определенные предпосылки для успешных занятий музыкой.

Текущий контроль: в течение учебного года знания теоретического материала и практическая деятельность проверяются посредством мини-концертов, угадаек, решения кроссвордов. По изучению крупных разделов – собеседования, тесты и творческие задания.

Итоговый контроль: проводится в форме концерта.

В программе заложены диагностические материалы по отслеживанию уровня прохождения программы. Для проверки теоретических и практических знаний используются различные методы и приемы построения занятий: занятие – игра, занятие – концерт, занятие – викторина и т.д. Как только ребенок приходит в творческое объединение, проводится начальная диагностика музыкальных способностей, данные заносятся в индивидуальную карту. Далее, в нее заносятся данные промежуточной и итоговой диагностики, на основании чего в конце года делается анализ уровня усвоения знаний и умений.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия); «Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

№	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
Раздел 1.	Пение как вид музыкальной деятельности	CD, MP3, тесты	Беседа, словесный, наглядный, репродуктивный	Входной контроль
Раздел 2.	Формирование детского голоса	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, , CD, MP3	Практическое и теоретическое занятие; словесный, наглядный, практический.	Фронтальный опрос, тестирование упражнения
Раздел 3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	Музыкальный центр, плакаты, таблицы. CD, MP3, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический	Фронтальный опрос, тестирование, упражнения
Раздел 4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры». Знакомство с «музыкальными» профессиями	CD, MP3, плакаты, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, нотные издания с вокальными произведениями, микрофоны	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование, упражнения
Раздел 5.	Юные артисты	Комплект дидактических карточек, плакаты, музыкальный центр, CD, MP3, ложки, фонограммы «минус» музыкальных композиций, микрофоны	Обобщающее занятие, словесный, практический, организационный, творческий	Итоговый контроль, отчётный концерт

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

- словесные: лекция, объяснение терминов и понятий.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения песен, использование презентаций;
- практические: исполнение вокальных произведений, тренировочных вокальных упражнений, хореографических движений;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания сценического образа исполняемого произведения;
- творческий метод: определяет качественно- результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
3. устный анализ услышанного(увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста.

2.5. Условия реализации программы

Методическое обеспечение дидактические игры с музыкальным содержанием, авторские методики проведения занятий по конкретной теме, дидактические материалы к занятиям, наглядные пособия для учащихся, диагностические методики, аудио-, видео- средства, раздаточные материалы.

Кадровое обеспечение:

педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса

Материально-техническое обеспечение программы:

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 20 учащихся)

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Ноутбук	1
2.	Стол	12
3.	Стул	24
4.	Акустическая система	1
5.	Микрофон	2
6.	Стойка для микрофона	2
7.	Архив аудио и видео	по тематике

При дистанционном обучении должно обеспечиваться каждому обучающемуся возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателей как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредованно

Информационное обеспечение программы:

Наличие компьютера, подключённого к сети Интернет. Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов

Информационные интернет-ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>

7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»
<http://www.dutevo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/> 16. Студия Родники.
<http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>

2.6 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы - Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Приоритетные направления воспитательной деятельности -

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы - культпоход, викторина, фестиваль, акция, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы - пример, упражнение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся будут формироваться:

- навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива;
- обогащение эмоционально – духовная сфера;
- формируются ценностные ориентации;
- умение решать художественно – творческие задачи;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Календарный план воспитательной работы

№	Дата	Мероприятие	Ответственный
1	сентябрь	Участие в школьных мероприятиях ко Дню знаний	Архипова А.Ю.
2	октябрь	Участие в концерте ко Дню Учителя	Архипова А.Ю.
3	ноябрь	День народного единства	Архипова А.Ю.
4	декабрь	Новогодние мероприятия	Архипова А.Ю.
5	январь	Рождественские праздники	Архипова А.Ю.
6	февраль	День защитника Отечества	Архипова А.Ю.
7	март	8 Марта, цветы, подарки...	Архипова А.Ю.
8	май	Участие в мероприятиях ко Дню Победы Участие в районном смотре художественной самодеятельности	Архипова А.Ю.

3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268 с.
3. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск. «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., 2007. – 136 с.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003. – 203 с.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала - Павлодар, 2012. – 129 с.

Список литературы для учащихся :

1. Вознесенская Л. Рождество и Новый год. Обычаи, обряды, суеверия, сказки.- М.: Просвещение, 2001.

2. Герасимова К. Сказка о нотках. // Музыкальная палитра. 2005, 2004.
3. Даль В. Месяцеслов, приметы, причуды, стихи, пословицы русского народа. - Спб., 2003.
4. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. М.: Просвещение, 2004.
5. Кошмина И. Модест Петрович Мусоргский. // Музыкальный руководитель. 2004. № 1.
6. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.

Список литературы для родителей :

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь, М.: Музыка, 2004.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Лехина Л. Музыкальные сказки для детей и взрослых //Музыка в школе. 2000. № 3.
4. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 2011.
5. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
6. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2010