



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №3 р.п. Кузоватово
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол №1
От «24» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Г.П.Лачкина
«24» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ №3 р.п.Кузоватово
 Е.В. Матулина
Приказ №187 от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 7

Уровень общего образования: основная школа

Учитель: Кочаева О.Н.

Срок реализации программы: 2022 – 2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 часа в неделю, всего 68 часов

Программа составлена с использованием материалов ФГОС, в соответствии с Программой курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин - М.: «Русское слово - учебник», 2016. – (ФГОС. Инновационная школа).

Учебник: Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2018 г. – (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочую программу составила Кочаева Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты.

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народа многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства.

Метапредметные результаты.

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнений (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договаривать о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока, для досугового чтения, для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

СОДЕРЖАНИЕ (68 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2ч)

Былины.

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

«Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.

Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч)

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива»,

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч)

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;
Б.А. Богатков. *«Повестка»*;
М. Джалиль. *«Последняя песня»*;
В.Н. Лобода. *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Русские поэты XX века о России

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.
А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*
М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*
И. Северянин. *«Запевка»*.
Н.М. Рубцов *«В горнице»*.
Я.В. Смеляков. *«История»*.
А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.
А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*
К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*
Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*.
А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.
А.Д. Дементьев. *«Волга»*.
Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р.БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Я.КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Кол-во часов
1. Введение (1 ч.)	
1.1. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.	1
2. Из устного народного творчества (2 ч.)	
2.1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович».	1
2.2. Русские народные песни.	1
3. Из древнерусской литературы (2 ч.)	
3.1. Из «Повести временных лет» («...И вспомнил Олег коня своего...»).	1
3.2. Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
4. Из русской литературы 18 века (5 ч.)	
4.1. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного.	1
4.2. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении.	1
4.3. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.	1
4.4. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт пьесы и её проблематика.	1
4.5. Социальные вопросы в комедии.	1
5. Из русской литературы 19 века (28 ч.)	
5.1. А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворении «К Чаадаеву».	1
5.2. Свободолюбивые мотивы в стихотворении «Во глубине сибирских руд...».	1
5.3. «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы в балладе.	1
5.4. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	2
5.5. М.Ю. Лермонтов. Анализ к.с. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом произведении.	1
5.6. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания.	1
5.7. Проблематика и основные мотивы «Песни...»	1
5.8. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича.	1
5.9. Авторское отношение к героям и событиям.	1
5.10. И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сложные социальные отношения в деревне в изображении писателя.	1
5.11. Основная тема рассказа «Певцы». Талант и чувство достоинства крестьян.	1
5.12. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	1
5.13. Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день, часу в шестом...»	1
5.14. «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта.	1
5.15. Основная проблематика поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1
5.16. Основная проблематика стихотворения «Железная дорога».	1
5.17. М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Дикий помещик». Позиция писателя.	1
5.18. Проблематика «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
5.19. Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
5.20. Сочинение № 2 (домашнее). Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.	1
5.21. Анализ сочинения. Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея.	1
5.22. Образный мир произведения.	1
5.23. А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер».	1
5.24. А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Своеобразие сюжета.	1
5.25. Рассказ «Смерть чиновника». Способы создания образов; позиция писателя.	1

5.26. Произведения русских поэтов 19 века о России.	1
5.27. Контрольный тест № 1 по итогам изучения раздела «Из литературы 19 века».	1
6. Из русской литературы 20 века (24 ч.)	
6.1. Анализ к. т. М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	1
6.2. Становление характера юного героя.	1
6.3. Сочинение № 3 (классное) по повести М. Горького «Детство».	1
6.4. Анализ сочинения. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа.	1
6.5. И.А. Бунин. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...» Рассказ «Кукушка». Смысл названия.	1
6.6. Рассказ «Кукушка». Смысл названия.	1
6.7. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст рассказа. Рассказ «Allez!». Художественная идея.	1
6.8. Рассказ «Allez!». Художественная идея.	1
6.9. А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1
6.10. В.В. Маяковский. Проблематика стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
6.11. С.А. Есенин. Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Человек и природа.	1
6.12. И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1
6.13. М.М. Пришвин. «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе.	1
6.14. К.Г. Паустовский. Повесть «Мещёрская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов	1
6.15. Повесть «Мещёрская сторона» (главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Человек и природа.	1
6.16. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема и его художественная идея.	1
6.17. А.Т. Твардовский. Основные мотивы лирики. Поэма "Василий Тёркин". Основные мотивы эпоса.	1
6.18. Поэма «Василий Тёркин». Основные мотивы эпоса.	1
6.19. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1
6.20. Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения.	1
6.21. В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1
6.22. Контрольный тест № 2 по итогам изучения раздела «Из литературы 20 века».	1
6.23. Анализ к. т. Поэты 20 века о России.	1
6.24. Сочинение № 4 (домашнее) на тему «Понравившееся произведение, изученное в 7 классе».	1
7. Из зарубежной литературы (6 ч.)	
7.1. Анализ сочинения .У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты.	1
7.2. М. Басё. Образ поэта.	1
7.3. Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».	1
7.4. Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов.	1
7.5. А. де Сент Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Основные события и позиция автора.	1
7.6. Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах поэта.	1
ИТОГО:	68