

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №3 р.п. Кузоватово  
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол №1  
От «24» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Г.П. Лачкина  
«24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СШ №3 р.п. Кузоватово  
\_\_\_\_\_ Е.В. Матулина  
Приказ №187 от «30» августа 2022 г.

### Рабочая программа

**Наименование учебного предмета:** музыка

**Класс:** 3

**Уровень общего образования:** начальная школа

**Учитель:** Кулешова О.Н.

**Срок реализации программы:** 2022 – 2023 учебный год

**Количество часов по учебному плану:** 1 час в неделю, всего 34 часа

Рабочая программа составлена на основе Примерных рабочих программ. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: учебное пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина- М.: Просвещение, 2019

Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина., Г.П.Сергеева. Школа России. Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021

Рабочую программу составила учитель начальных классов \_\_\_\_\_ Кулешова Ольга Николаевна

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка» в 3 классе

### ЛИЧНОСТНЫЕ

<i>У учащихся будут сформированы:</i>	<i>Учащиеся получат возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительное отношение к урокам музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мотивация познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;</li> <li>• осознание своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</li> <li>• внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;</li> <li>• эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки</li> </ul>

### МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ

#### Регулятивные

<i>Учащиеся научатся:</i>	<i>Учащиеся получат возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять музыкально-творческие задания по инструкциям учителя, по заданным правилам;</li> <li>• вносить коррективы в свою работу;</li> <li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т.д. (под руководством учителя)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать цель выполняемых действий;</li> <li>• адекватно оценивать правильность выполнения задания;</li> <li>• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>• решать творческую задачу, используя известные средства;</li> <li>• использовать приёмы игры на ударных, духовых, струнных народных музыкальных инструментах;</li> <li>• включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;</li> <li>• участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов</li> </ul>

#### Познавательные

<i>Учащиеся научатся:</i>	<i>Учащиеся получат возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «читать» условные знаки, данные в учебнике;</li> <li>• находить нужную информацию в словарях учебника;</li> <li>• различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;</li> <li>• сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;</li> <li>• характеризовать персонажей музыкальных произведений;</li> <li>• группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты</li> </ul>

#### Коммуникативные

<i>Учащиеся научатся:</i>	<i>Учащиеся получат возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о содержании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать эмоционально-ценностное отношение к</li> </ul>

<p>прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатления и эмоциональной реакции на музыку ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;</li> <li>• выслушивать друг друга, работая в паре;</li> <li>• участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.</li> </ul>	<p>прослушанным музыкальным произведения, к музыке как живому, образному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;</li> <li>• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</li> <li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми</li> </ul>
---	--

### ПРЕДМЕТНЫЕ

<i>Учащиеся научатся:</i>	<i>Учащиеся получат возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;</li> <li>• воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;</li> <li>• вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;</li> <li>• понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;</li> <li>• исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и детских операх;</li> <li>• выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;</li> <li>• воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;</li> <li>• пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном, компьютером.</li> </ul>

### Содержание учебного предмета «Музыка» в 3 классе

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной

выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и образительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и образительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Обобщающий урок. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.*

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Обобщение по темам первого полугодия. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.*

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч)**

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)**

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного год*

### Тематическое планирование «Музыка» в 3 классе

№ п/п	Наименование раздела/тема	Кол-во часов
	<b><i>Россия – Родина моя</i></b>	<b>5</b>
1.1	Мелодия – душа музыки.	1
1.2	Природа и музыка.	1
1.3	Звучащие картины.	1
1.4	«Виват, Россия!».	
1.5	«Наша слава-русская держава».	1
	<b><i>День, полный событий</i></b>	<b>4</b>
2.1	Кантата «Александр Невский».	1
2.2	Опера «Иван Сусанин».	1
2.3	Опера «Иван Сусанин».	1
2.4	Образы природы в музыке.	1
	<b><i>О России петь – что стремиться в храм</i></b>	<b>4</b>
3.1	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
3.2	В детской. Игры в игрушки. На прогулке. Вечер.	1
3.3	Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»	1
3.4	Образ матери в музыке, поэзии в изобразительном искусстве.	1
	<b><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</i></b>	<b>4</b>
4.1	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	1
4.2	Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
4.3	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	1
4.4	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	1
	<b><i>В музыкальном театре</i></b>	<b>6</b>
5.1	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
5.2	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1
5.3	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1
5.4	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» <i>Волшебное дитя природы.</i>	1
5.5	Балет Чайковского «Спящая красавица».	1
5.6	В современных ритмах (мюзикл).	1

	<i><b>В концертном зале</b></i>	<b>6</b>
6.1	Музыкальное состязание (концерт).	1
6.2	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
6.3	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
6.4	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1
6.5	Героическая (симфония). Мир Бетховена.	1
6.6	Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки.	1
	<i><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b></i>	<b>5</b>
7.1	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	1
7.2	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский).	1
7.3	Прославим радость на земле.	1
7.4	Радость к солнцу нас зовет.	
7.5	Обобщающий урок.	1
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>